Краевое государственное казенное учреждение «Организация, осуществляющая обучение, для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

«Детский дом № 37»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на Педсовете  Протокол № 1 от 04.09.2020 г. | Утверждаю  Директор КГКУ Детский дом 37  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ю. Книга |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления

творческого объединения

**«Волшебная бумага»**

Возраст обучающихся 9-12 лет

Срок реализации – 1 год

Модифицированная программа педагога дополнительного образования

Гейкер А.А.

с. Найхин

2020 г.

**Пояснительная записка**

«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка»

В.А. Сухомлинский

Настоящая программа разработана для организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе типовой программы «Культура быта» М.Просвещение, 1986

Программа  является целостным интегрированным курсом, учитывает психологические  закономерности  формирования  общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные  особенности детей младшего школьного  возраста.

Актуальность программы заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможности проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключают в себе такие виды декоративно-прикладного искусства как декупаж, квиллинг, аппликация и многие другие.

В данном курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель программы** – формирование у воспитанников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

- раскрыть истоки народного творчества;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью декоративных приемов;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

*Воспитывающие:*

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Структура программы**

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала с периодическим возвращением к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект

- Связь с современностью

- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед детьми ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует детей на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

**Организация деятельности кружка**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год. Комплектуется из воспитанников 9-12 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 6 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

**Характеристика ожидаемых результатов**

В результате обучения в кружке обучающиеся должны получить **знания**:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- о видах декоративно - прикладного искусства;

- в области композиции, формообразовании, цветоведения;

- о способах изготовления коллажа (ткань, бумага);

- о квиллинге;

- о модных тенденциях в рукоделии;

- о проектной деятельности.

**умения**:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала;

- уметь выполнять работы в различных техниках;

- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;

- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

- вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов;

В программу включены следующие разделы:

- Бумагопластика

- Творческий проект;

- Украшение интерьера;

- Выставки, праздники.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз,

- воплощение в материале,

- выявление формы с помощью декоративных фактур.

**Формы организации образовательного процесса**

*Фронтальная форма* предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

*Индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая форма* - обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

**Методы проведения занятий**

Словесные методы обучения:

* устное изложение;
* беседа.

Наглядные методы обучения:

* показ видеоматериалов, иллюстраций;
* показ, исполнение педагогом;
* наблюдение;
* работа по образцу.

Практические методы обучения:

* практическая работа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятия | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
|  | **БУМАГОПЛАСТИКА** | **40** | **8** | **32** |
| 1-2 | **Вводное занятие.** ТБ, ОТ, ПБ. Инструменты и приспособления. Знакомство с видами рукоделия | 2 | 2 | - |
| 3-6 | Торцевание | 4 | 1 | 3 |
| 7-8 | Обрывная аппликация | 2 | - | 2 |
| 9-16 | Айрис-фолдинг | 8 | 1 | 7 |
| 17-22 | Бумажные топиарии | 6 | 1 | 5 |
| 23-32 | Кусудама | 10 | 2 | 8 |
| 33-40 | Пейп-арт | 8 | 1 | 7 |
|  | **УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА** | **28** | **2** | **26** |
| 41-44 | Сувениры из бумаги и бумажной продукции | 4 | - | 4 |
| 45-48 | Цветы из бумаги | 4 | - | 4 |
| 49-56 | Коллаж | 8 | 1 | 7 |
| 57-60 | Бумажные игрушки | 4 | - | 4 |
| 61-68 | Бумажный туннель | 8 | 1 | 7 |
|  | **ОТКРЫТКИ** | **8** | **1** | **7** |
| 69-72 | Открытки 3D | 4 | - | 4 |
| 73-76 | Гофротрубочки | 4 | 1 | 3 |
| 77-80 | **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итого** | **80** | **11** | **69** |

# Основное содержание

## **БУМАГОПЛАСТИКА (40 часов)**

### Основные теоретические сведения

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве». Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, скручивание, складывание, торцевание и т.п.

### Практические работы

Торцевание на картоне, пластилине, выполнение аппликаций в различных техниках.

Скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

### Варианты объектов труда

Панно, картины, рамка для фотографии.

**УКРАШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА (28 часов)**

### Основные теоретические сведения

### История, виды оформления интерьера. Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. Способы оформления. Способы рисования солью на картоне, в стеклянных сосудах. Способы окраски. Роль интерьерных игрушек в декоре помещений.

### Практические работы

### Изготовление выставочных работ: сувениры из бумаги и бумажной продукции, цветы из бумаги, коллаж, бумажные игрушки, бумажный туннель

### Варианты объектов труда.

Цветы из бумаги, сувениры, коллаж, игрушки

**ОТКРЫТКИ (8 часов)**

### Основные теоретические сведения

### История, виды оформления открыток. Основы композиции на открытках. Стилизация. Объемные открытки. Способы оформления. Способы нанесения украшений на открытки. Способы окраски.

### Практические работы

### Изготовление выставочных работ: открытки традиционной формы, открытки 3D

### Варианты объектов труда.

Открытки к праздникам и датам

**ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ(4 часа)**

**Список литературы**

Литература для учащихся:

К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.

Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.

А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.

Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва «Владос», 2008 г.

Литература для педагога:

Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;

Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;

В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;

К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”

Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.;

Р.С.Немов “ Психология ” книга 2 Москва “ Просвещение ” 1995 г.

Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.;

Донателла Чотти «Вышивка шёлковыми лентами». Издательство «Аст – Пресс» 2005

Элен Эриксон «Шёлковые фантазии» Издательство «Альбом» 2008 год

Энциклопедия «Вышивка лентами. От А до Я». Издательство «Ниола – Пресс» 2006

Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.